

Observation des gestes du métier pour la mise en scène.

D'après Jean Duvillard, adaptation Sandra Rivière.

La programmation des gestes fait partie de l'étaillage qu'un enseignant va mettre en place. On appelle « étaillage », l'aide apportée par un adulte à une autre personne (Bruner 1981). L'aide peut être directe par un geste physique et/ou le langage verbal ou indirecte par le langage non verbal. En effet, chacun de nos gestes a une conséquence à l'échelle de chaque individu de nos classes. Ainsi quand un enseignant conçoit une séance, en plus de la préparation du contenu disciplinaire et des étapes de la conduite de classe, il doit se projeter en salle et anticiper ses gestes : c'est donc un script de film qu'il doit écrire ! Un micro-geste se définit comme un ensemble de petits gestes sensori-moteurs et énonciatifs, conscients ou inconscients qui accompagnent et/ou portent la réalisation d'un geste professionnel. Un micro-geste peut accompagner des gestes professionnels différents. Ainsi, s'il veut être efficace dans son enseignement, l'enseignant doit se poser plusieurs questions. Quels sont ses préoccupations pour faire en sorte que chacun de ses micro-gestes contribue à l'ouverture de l'activité, son entretien, à la régulation des conflits, à la clôture de l'activité ?

Micro-gestes du métier	Description des micro-gestes de l'enseignant
01) Positionnement tactique	
02) Posture gestuée	
03) La voix	
04) Le regard	
05) L'usage du mot	