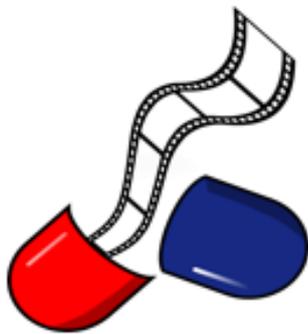


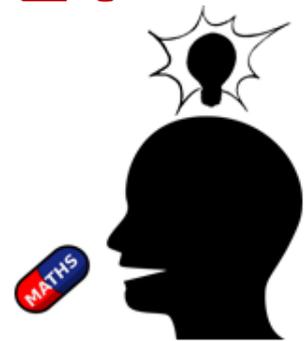


RÉGION ACADÉMIQUE  
BOURGOGNE  
FRANCHE-COMTÉ

**COMPRENDRE ET**



**RÉALISER**



**LES CAPSULES VIDÉO**

Sandra Rivière  
Collège Jules Ferry  
Beaune 2019

## **1) Capsules : kézako ?**

Une capsule vidéo comme son nom l'indique est une séquence vidéo à destination d'un apprenant et permettant de développer une notion/idée ou thème. Elle a longtemps été utilisée dans le commerce et le monde de l'entreprise comme support de présentation. Qui n'a jamais visionné un de ces petits films expliquant le fonctionnement d'un produit révolutionnaire diffusé sur de petits écrans dans son magasin de bricolage préféré ? Depuis quelques années avec les MOOC (en anglais : Massive Open Online Course, en français : cours ouvert en ligne à tous) et le développement de la classe inversée, les capsules sont de plus en plus courantes et suscitent l'intérêt des élèves.

Le mot « capsule » vient du Québec. Il désigne une « Courte chronique portant sur un sujet donné, diffusée dans les médias. Les capsules peuvent être écrites, orales ou audiovisuelles, et diffusées dans la presse, à la radio, à la télévision et sur le Web. Il existe, par exemple, des capsules linguistiques, humoristiques, historiques. »<sup>1</sup>.

## **2) Un outil plébiscité par les élèves et les professeurs**

Mylène Bertaux, du magazine numérique « L'ADN » spécialisé dans les innovations, indique dans son article<sup>2</sup> publié le 3 avril 2018, que « *Les 15-24 ans plébiscitent largement YouTube. Ils y passent en moyenne 19 minutes par jour (contre 9 minutes pour Facebook). Ils sont 24% à déclarer trouver indispensable l'application, juste devant Netflix (23%), Facebook (18%) et même Snapchat (15%). Quelques 28% d'entre eux ont découvert YouTube en primaire ou « super jeunes », quand leurs parents leur passaient des vidéos (de L'âne Trotro). Une large majorité a découvert la plateforme de streaming vidéo au collège, parfois à la demande d'un professeur pour approfondir un cours. La consommation de contenus humoristiques est largement en tête avec 35% suivi par la musique. Mais, en marge, le genre pédagogique émerge, avec des vidéos conférences ou d'actu, représentant 5% des vidéos préférées à eux deux. Un pourcentage certes timide mais contrebalancé par un impact fort dans l'esprit des jeunes qui citent naturellement de nombreux exemples. »*

Ainsi avec le développement de la 4G, la capsule vidéo permet aux élèves d'avoir accès rapidement à une information « contrôlée », au moment où ils en ont besoin et où qu'ils soient. Ce format d'apprentissage est plébiscité car il est dynamique et maintient l'attention des élèves à condition qu'il ne dépasse pas une certaine durée dépendant de l'âge. Ce mode de transmission du savoir a plus d'impact que la lecture d'un texte ou l'étude d'images fixes : d'après Edgar Dale<sup>3</sup>, les personnes se souviennent de 10% de ce qui est lu, 20% de ce qui est entendu, 30 de ce qui est vu contre 50% de ce qui est vu et entendu. . Cet avantage présente un fort inconvénient : la moindre erreur ou omission sera fortement assimilée par les élèves et plus difficile à corriger. Preuve en est, la rapide validation par le public comme « vérité vraie » d'une « fake news » relayée sur de multiples réseaux. Quittes à devoir envoyer nos élèves sur le net pour chercher des

informations, autant les envoyer sur des plateformes dont nous contrôlons les contenus par le simple fait d'en être les auteurs.

### **3) Utilité des capsules dans l'enseignement**

Pour un enseignant, construire ses propres capsules permet d'avoir un support adapté aux besoins de ses séquences : questionner, expliquer, développer la curiosité, synthétiser des savoirs, expliciter des savoir-faire...

Posséder une vidéothèque de capsules c'est donc disposer de ressources complémentaires des ressources classiques, utilisables à tout moment et dans différents objectifs:

- introduire une notion en présentiel par diffusion collective
- introduire une notion en présentiel sur poste individuel lors de travaux en groupes
- faire travailler les élèves en autonomie à la maison pour préparer une séance de travaux en pédagogie inversée
- remédier à une difficulté lors des séances de devoirs faits ou à la maison
- proposer aux élèves un « **cours en replay**©RS.2018 » afin de conforter les notions travaillées en classe.

### **4) Formats, outils**

Les choix du format et de l'outil nécessitent mûre réflexion. Les capsules peuvent prendre plusieurs formes:

- Un diaporama de photos /documents (animé ou pas) avec bande audio (*Powerpoint, Visme, Impress..*),
- Une séquence vidéo capturée par caméra type cours au tableau, démonstration sur table, conférence ou reportage,
- Un screencast ou enregistrement par capture d'écran (*Camtasia, Camstudio, ShowMe, Screenr, VLC Média player...*),
- Une animation sur fond uni avec annotation de documents et animation (*SlideShare, Prezi...*),
- Une animation image par image type stop motion ou de synthèse,
- Une série d'images animées combinées à nos documents (*Powtoon, Moovly*)
- Un défilement d'images ou de textes fixes avec bande sons et animations (*Audacity pour la bande son*),
- Une combinaison des exemples cités précédemment,
- **Un nouveau format que vous allez inventer et qui fera votre originalité !**

Les capsules peuvent être enrichies de liens internet, de fils de discussion ou encore de vidéos ou documents complémentaires mais tout dépendra des fonctionnalités de l'outil choisi pour les construire.

## **5) Diffusion**

Il convient aussi de réfléchir au mode de diffusion qui sera choisi : certains logiciels en ligne, s'ils sont très simples d'utilisation et gratuits, assurent la mise en ligne automatique sans toutefois permettre le téléchargement sur ordinateur dans un format utilisable sur un autre support.

La diffusion des capsules auprès du public peut se faire de deux manières :

- Via un système de diffusion fermé comme votre ENT.
- Via un système de diffusion ouvert et consultable par tout un chacun (Youtube, Dailymotion, Vimeo, TeacherTube, Padlet, site du collègue...)
- Il est aussi possible de les placer en mode « non répertorié » sur les plateformes ouvertes citées précédemment (communication d'un lien ou d'un code d'accès au risque que ce lien/code soit diffusé par les élèves).

Dans tous les cas, apposez votre copyright dans un coin de l'image afin de limiter les risques de détournement. Un simple « ©RS.2018 » suffit. Pour taper le © tapez la combinaison de touches suivantes : « Alt 0169 ».

**Votre capsule devra respecter le droit à l'image ainsi que les droits d'auteurs en terminant votre montage par une bibliographie précise. Pensez à utiliser des images libres de droit (ce qui ne dispense pas de citer l'auteur et la source).** Enfin il sera prudent de conserver tout fichier original permettant ainsi une réutilisation ultérieure d'une séquence dans un autre contexte.

## **6) Conception et Réalisation d'une capsule efficace**

### **➤ Durée**

L'expérience montre que des capsules courtes (2 à 5 minutes en collège et maximum 12 minutes en terminales) sont correctement suivies et présentent un taux d'assimilation élevé. Cependant la durée peut varier selon le niveau des élèves et le thème choisi.

### **➤ Contenu**

Il doit être rigoureux et ordonné : il correspond à l'institutionnalisation du cours. Il ne doit pas être trop personnalisé s'il a vocation à être exploité par d'autres collègues. Il est donc conseillé de préparer un synopsis précisant bien l'articulation des textes et des animations. La visualisation du rendu est primordiale pour réaliser cette étape et être efficace au moment de la réalisation.

Comme dans toute argumentation, il faut donner en début de vidéo une introduction et/ou un objectif ainsi qu'une conclusion à la fin tout en y mettant le ton : cela permet à l'élève savoir où il va. Il sera important de préparer l'enchaînement des images/diapositives et des textes associés. Chaque mot a son importance. Pour faire ce travail cela sous-entend bien connaître les points de blocage des élèves, les mots sur lesquels ils butent, les notions nécessaires pour que les transitions soient évidentes pour eux même si elles le sont pour nous : en se mettant à leur niveau on doit se demander si oui ou non ils ont acquis telle ou

telle notion nécessaire à la compréhension du document et à l'enchaînement des supports... **Bref faire une analyse réflexive de ses cours pour réussir une vidéo est essentiel.**

**Avant toute diffusion, il faudra vérifier le contenu de la capsule à tête reposée : aucun oubli ni aucune erreur ne doivent être présents car une fois en ligne il est, selon le système de diffusion choisi, très difficile voire même impossible de corriger le contenu.**

### ➤ Dynamisme

Les capsules étant courtes, il est conseillé de découper un chapitre de cours en plusieurs vidéos et de varier les supports, le rythme, le ton et la voix pour maintenir l'attention. Une présentation dynamique et animée assurera le maintien de l'attention et la diffusion du message.

Si certains indiquent que la vision du professeur filmé assure un contact visuel avec l'apprenant, je pense qu'il n'est pas utile dans une capsule que l'élève voit le visage de celui-ci à moins que le sujet du DS ne soit « dessine-moi un prof »!!

Ne pas hésiter, quand le format le permet, à écrire en direct : quand ils visionnent leur écran c'est comme s'ils voyaient leurs mains en train d'écrire et de travailler, on peut espérer ainsi que leur cerveau intégrera mieux les notions... Les post-it et leurs couleurs vives sont utiles pour faire ressortir étapes et définitions. Enfin l'idéal est d'avoir un générique de début et de fin entraînant qui marquera les élèves et leur permettra rapidement d'identifier vos vidéos par la suite.

### ➤ Originalité

Les vidéos réalisées par des non-professionnels du métier semblent être les plus appréciées des élèves. Elles reflètent souvent la personnalité du concepteur et ce caractère personnel dénote des formats institutionnels. Il faut cependant veiller à soigner le décor, à fournir un travail propre, bien rythmé, bien cadré et respectant un schéma de fonctionnement assurant une régularité dans le style de présentation. Ainsi si l'on se filme en train de réaliser une manipulation, il faudra songer à vérifier l'état de propreté des doigts et des ongles car si la vision de nos mains ne nous choquent pas car elles nous sont propres, l'élève visionnant la capsule ne verra qu'elles ! Si elles présentent un moindre défaut type « minuscule tâche d'encre » au bout du doigt, ou une sécheresse cutanée prononcée, cet événement monopolisera l'attention de l'élève, perturbera la diffusion du message et favorisera son décrochage. Il en est de même pour l'intonation de la voix qu'il faut veiller à bien faire redescendre dans les graves avant de recommencer une scène, le stress ayant tendance à faire monter celle-ci dans les aigus.

### ➤ Interactivité et feedback

Il est important, quand cela est réalisable, d'associer à la vidéo la possibilité pour l'élève de faire un message s'il a une question et de lui répondre. Même si à con commentaire vous ne mettez qu'un simple « like » c'est mettre du lien, comme le sourire qu'un professeur donne à son élève quand celui-ci a bien

répondu et que ce dernier est content de recevoir...Les commentaires permettent un feedback nécessaire pour parfaire cet art.

### ➤ Matériel

Vous l'aurez compris, un ordinateur est quasiment indispensable. Mais de nos jours de nombreuses tablettes présentent des logiciels de montage intégrés et il est possible de créer des diaporamas ou des réalisations filmées sans aucune difficulté. Cet outil est très utile si vous vous lancez dans la réalisation de capsules produites par vos élèves (d'autant plus que la plupart du temps ils la maîtrisent mieux que nous !).

En l'absence de caméra, un Smartphone suffit bien souvent ! Pour le stabiliser, achetez une perche-selfie avec un écrou de fixation à sa base et installez-la sur la vis de fixation d'un pied d'appareil photo. Vous pourrez ainsi orienter votre portable comme bon vous semble et faciliter les prises de vue de tout type. A défaut, pour un tournage en vue plongeante (vue de dessus) fabriquez un support avec des boites de conserves pour faire 4 piliers supportant une planche horizontale percée au centre afin de porter votre téléphone, viseur positionné au-dessous du trou.

Concernant la lumière, il faut qu'elle vienne d'au moins deux directions opposées, classiquement à droite et à gauche de l'objectif. Vous pouvez utiliser deux halogènes de salon ou encore deux parapluies de photographe (prix moyen sur le net 90 euros les deux). Réglez la prise de vue en FHD (1920x1080 si possible) afin d'anticiper la perte de résolution lors de l'encodage du film par votre logiciel de montage (passage du fichier de montage au format vidéo).

Tournez au calme afin d'éviter la répétition des prises de vues ou des enregistrements audio. En effet, un enregistrement sur un logiciel de diapositives ne permet pas de retouches audio : en cas de bafouillage ou de bruit incongru, toute la narration de la diapositive est à refaire...

**Maintenant il ne vous reste plus qu'à vous lancer !**

**VOUS SOUHAITEZ CONSULTER CETTE FICHE TECHNIQUE SOUS FORME DE VIDEO? CLIQUEZ SUR LES LIENS SUIVANTS :**

**Capsules vidéo : kézako ?** <https://www.youtube.com/watch?v=26GIXns6tMc>

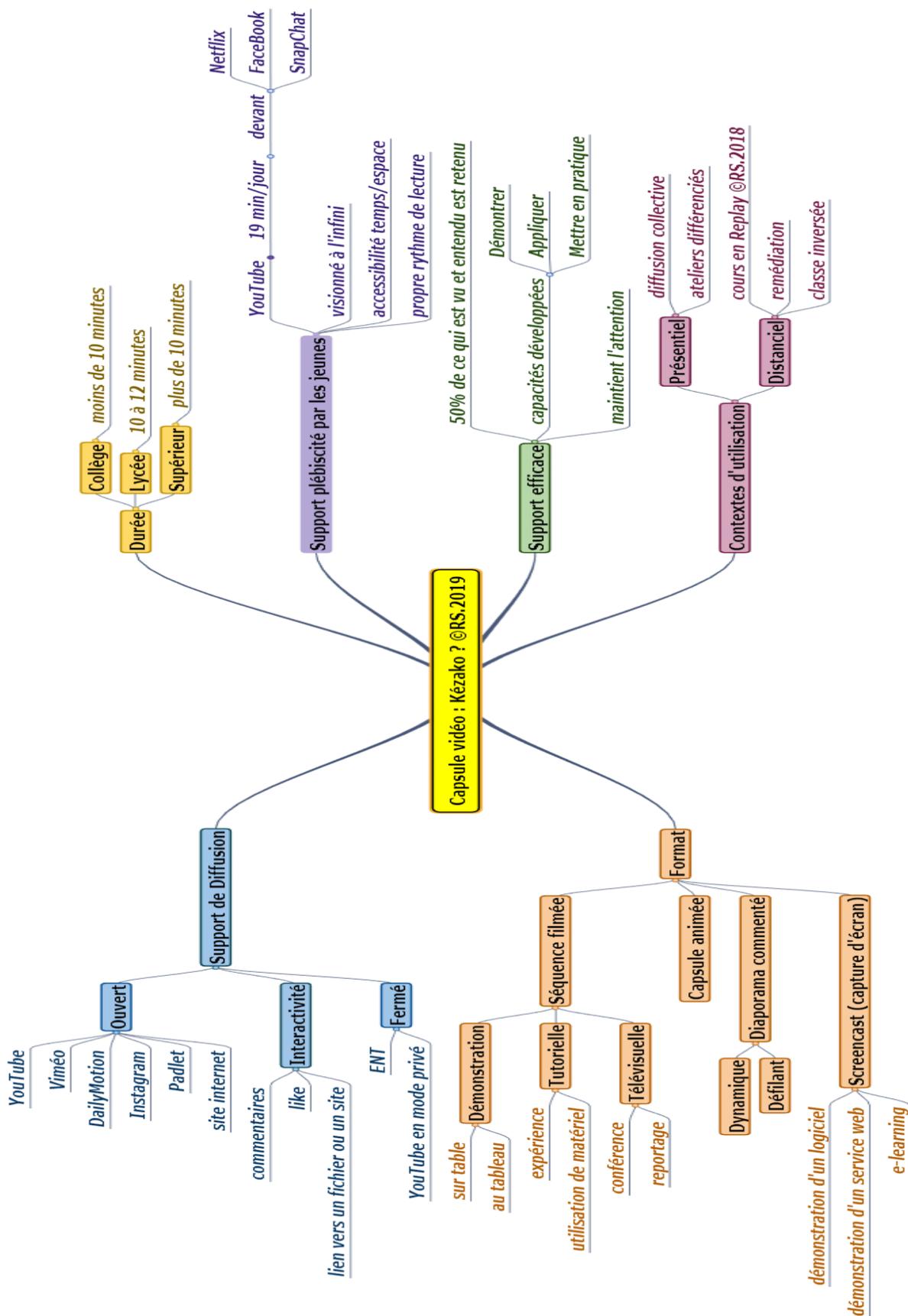
**Capsules vidéo : Quelles utilisations ?**

<https://www.youtube.com/watch?v=MYs61b5MsHU>

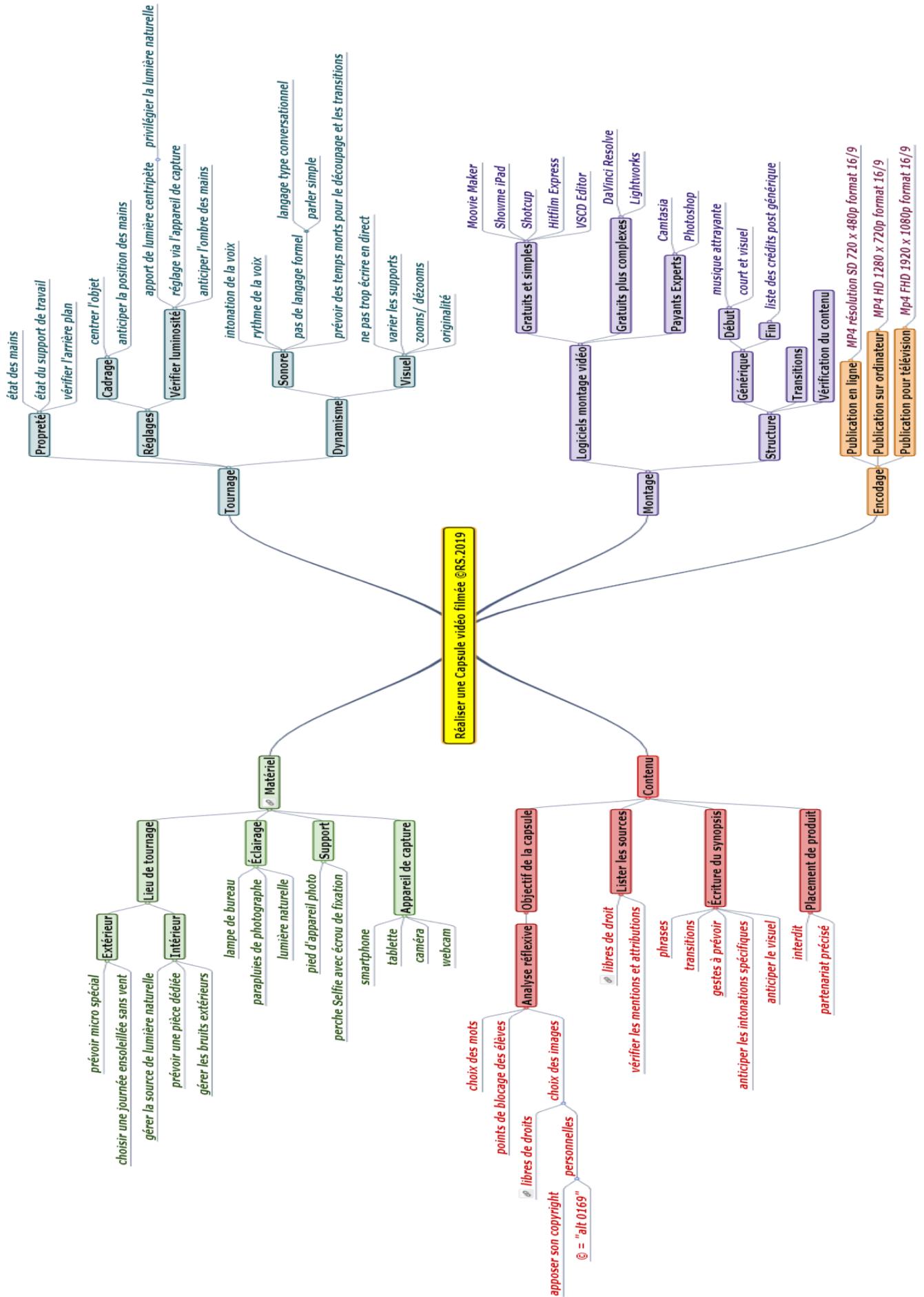
**Montage sous Movie Maker :** <https://www.youtube.com/watch?v=HyVNY7HzT6E>

# VOUS PREFEREZ LES CARTES MENTALES ? :

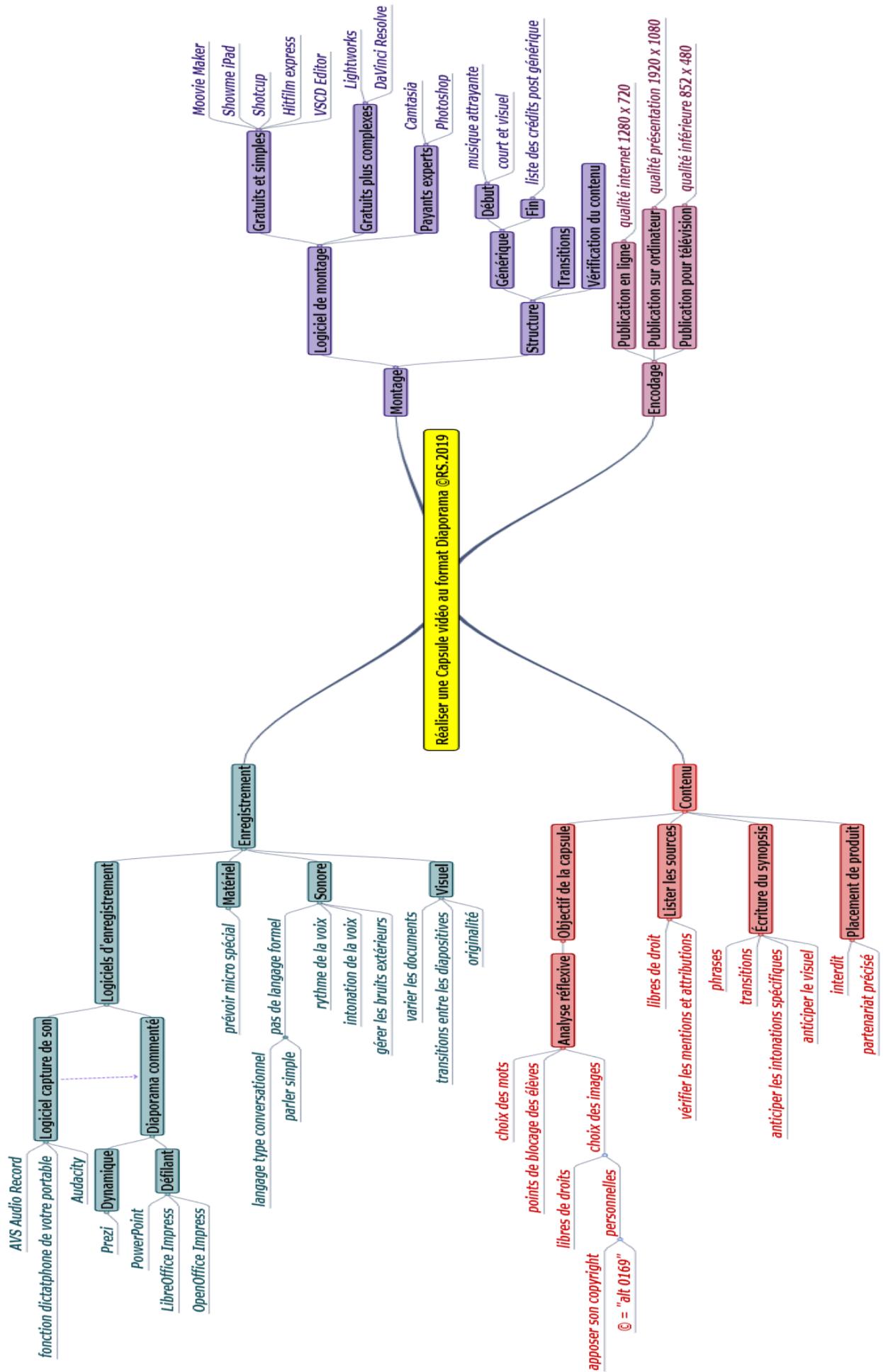
## Capsules vidéo : kézako ?



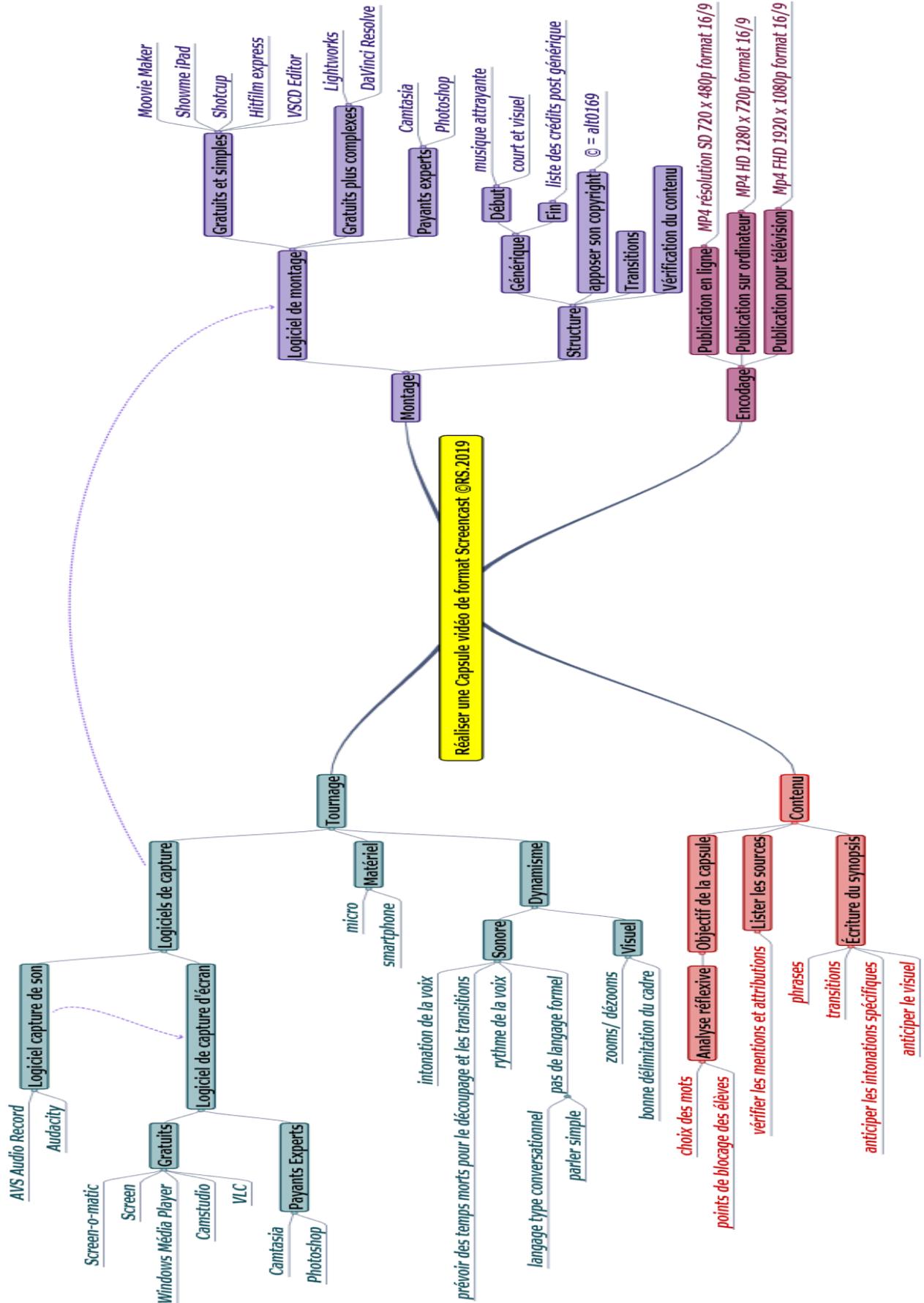
# Réaliser une capsule filmée



# Réaliser une capsule de type Diaporama



# Réaliser une capsule de type Screencast



### Sources citées:

1. Office québécois de la langue française. 2017. *Capsule, Fiche d'information*. En ligne sur le site de l'Office québécois de la langue française : [http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id\\_Fiche=8359588](http://gdt.oqlf.gouv.qc.ca/ficheOqlf.aspx?Id_Fiche=8359588) , consulté le 21/09/2018.
2. Bertaux, H. 2018. *Youtube : les vidéos pédago mais pas chiantes passionnent les millénials*. En ligne sur le site L'ADN : <http://www.ladn.eu/media-mutants/youtube-les-videos-pedago-mais-pas-chiantes-font-un-carton-chez-les-jeunes/>, consulté le 06/04/2018.
3. Dale, E. 1946. *Audio visual Methods in Teaching*, New York, Dryden Press.

### Ressource :

#### Sur les capsules :

Qu'est-ce qu'une capsule ?

<https://primabord.eduscol.education.fr/qu-est-ce-qu-une-capsule>

MEDIAFICHES, DANE de Créteil, Le Clemi, Réseau Canopé, Académie de Créteil

<http://mediafiches.ac-creteil.fr/spip.php?article343>

Capsules vidéo boîte à outils, Réseau Canopé, Clemi de la Réunion , 7<sup>ème</sup> savoirs CDI

<https://www.reseau->

[canope.fr/savoirscdi/fileadmin/fichiers\\_auteurs/Actes/La Reunion 2015/7eR capsules BoiteAOutils.pdf](https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/fileadmin/fichiers_auteurs/Actes/La_Reunion_2015/7eR_capsules_BoiteAOutils.pdf)

#### Articles en ligne:

Article La Trace écrite c'est bien, mais avec une vidéo en plus c'est mieux.

<https://sicestpasmalheureux.com/2013/11/29/la-trace-ecrite-cest-bien-mais-avec-une-video-en-plus-cest-mieux/>

Article Meta-Média sur la génération Y

<https://www.meta-media.fr/2015/03/05/youtube-plus-divertissant-que-la-tv-pour-la-generation-y.html>

#### Information Juridique :

Propriété intellectuelle :

<https://classeinverseensvt.wordpress.com/propriete-intellectuelle/>

Droit à l'image :

<http://www.droit-image.com/>

<http://eduscol.education.fr/internet-responsable/ressources/legamedia/image-et-video.html>

### Sources des images :

**Film négatif :** scrapbooking cadre déco vidéo CC0 via SVG Silh,

<https://svgsilh.com/fr/image/682641.html>

**Gélule ouverte :** Capsule, gélule.svg, par Paligui via wikimédia commons, CC-BY-SA-3.0

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capsule,\\_g%C3%A9lule.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capsule,_g%C3%A9lule.svg)

**Tête pensante :** homme tête la personne CC0 via SVG Silh, modifié par Sandra Rivière,

<https://svgsilh.com/fr/image/2379686.html>

**Point d'interrogation de la tête pensante :** importance réponse tâche matière CC0 via SVG Silh,

<https://svgsilh.com/fr/image/460864.html>